

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

РОССИЙСКО-ИТАЛЬЯНСКИЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ИТАЛИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

по направлению подготовки № 45.04.01 – «Филология»

*Направленность: «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и
Италии»*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

История культуры Италии Средних веков и Возрождения

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.филол.н., специалист по УМР Российско-итальянского учебно-научного центра РГГУ
И.А. Журавлева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Российско-итальянского
учебно-научного Центра
№ 4 от 07.02.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1. Система оценивания.....	9
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1. Список источников и литературы.....	11
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	12
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9. Методические материалы.....	14
9.1. План семинарских занятий.....	14
9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	15
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	16

1. Пояснительная записка

Дисциплина освещает важнейшие этапы и специфику истории итальянской культуры в период позднего Средневековья и Возрождения и знакомит с необходимой для этого базой источников. При анализе культурных явлений кратко рассматривается также история итальянских государств. Содержание дисциплины направлено на развитие научно-исследовательских компетенций студентов магистратуры в области культуры Италии и призвано повысить культурный уровень магистрантов.

1.1. Цель дисциплины

Цели и задачи дисциплины - формирование фундаментальных представлений о «золотом веке» культуре Италии, являющейся страной специализации студентов магистратуры. Курс направлен на выработку и закрепление навыков системного анализа культурных явлений.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Учитывает при социальной и профессиональной коммуникации языковые нормы устного общения и этические нормы поведения, принятые в других культурах	Знать: основные виды и формы межкультурной коммуникации; эффективные стратегии и тактики в области межкультурного диалога. Уметь: оперировать знаниями культуры в процессе коммуникации; проявлять национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов. Владеть: навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.
	УК-5.2 Имеет представление об основных способах, формах, стратегиях межкультурного взаимодействия	Знать: различные способы, формы и механизмы межкультурного общения. Уметь: ориентироваться в сфере изучения и осуществления межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах его реализации; рассматривать процесс межкультурной коммуникации в синхроническом и диахроническом аспектах. Владеть: способностью преодолевать влияние стереотипов при изучении и осуществлении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения.
	УК-5.3 Способен интерпретировать литературные, языковые, исторические, культурные	Знать: социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские учения.

	факты с учетом социокультурных традиций различных социальных групп	Уметь: находить, сравнивать и обобщать лингвокультурологическую и страноведческую информацию, получаемую из разных источников. Владеть: способностью интерпретировать литературные тексты и речевые высказывания представителей другой культуры и соотносить их с явлениями собственной культуры.
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведенного исследования.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры Италии Средних веков и Возрождения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана магистерской программы «Межкультурная коммуникация: язык, история и

литература России и Италии» по направлению 45.04.01 Филология. Обучение проводится Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Итальянский язык в культурно-историческом контексте»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин «Практический курс перевода первого иностранного языка», «Данте как энциклопедия средневековой жизни».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
II	Лекции	12
II	Семинары	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Культура Раннего Средневековья.

Особенности средневекового итальянского искусства. Византийское искусство в Италии: Равенна, римские храмы Санта Прасседе, Санта Мария ин Трастевере, Базилика св. Климента, Базилика Косьмы и Дамиана, Капелла Палатина. Роль монастырей в культурных процессах раннего Средневековья. Романская архитектура Италии. Соборные комплексы в Парме и в Пизе.

Тема 2. Проторенессанс

Особенности экономического и политического развития Италии, городская и придворная культура, художественные центры. Основные особенности культуры и

искусства итальянского Возрождения. Периодизация искусства итальянского Возрождения.

Проторенессансное и готическое в итальянской архитектуре XIV века. Собор Сан Марко и Дворец Дожей в Венеции. Никколо и Джованни Пизано. Арнольфо ди Камбио. Готическая скульптура Италии.

Фресковые циклы Джотто. Сиенская школа: Дуччо и Симоне Мартини.

Тема 3. Гуманизм

Гуманизм и Возрождение: этапы развития, идейные направления. Складывание новой интеллигенции. Подражание античности и ее интерпретация. Ранний гуманизм: творчество Петрарки, Боккаччо, Салютати.

Лоренцо Валла «Рассуждение о подложности Константинова дара». Джанноццо Манетти «О достоинстве и превосходстве человека». Гражданский гуманизм. Платоновская академия во Флоренции. Гуманистические теории воспитания и образования. Политическая мысль в сочинениях Николо Макиавелли и Франческо Гвиччардини.

Тема 4. Раннее Возрождение

Основные элементы художественного языка ренессансного искусства. Роль античных образцов. Теория «подражания природе», линейная перспектива с единой точкой схода, иллюзорное воспроизведение объема. Трактаты об архитектуре и изобразительном искусстве. «Десять книг о зодчестве» Леона Баттиста Альберти.

Изменение традиционной иконографии. Религиозное и светское в искусстве Возрождения.

Ведущая роль Флоренции в художественной жизни XV столетия. Мазаччо. Пьеро дела Франческа. Андреа Мантенья. Сандро Боттичелли. Донателло. Гиберти. Брунеллески и купол Собора Санта Мария дель Фьоре.

Тема 5. Высокое Возрождение

Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Себастьяно даль Пьомбо, Микеланджело, Браманте в Риме. Особенности Высокого Возрождения.

Культура Венеции эпохи Возрождения: Беллини, Джорджоне, Тициан, Карпаччо, Веронезе, Тинторетто, Сансовино, Палладио, Альд Мануций.

Искусство и ремесло. Художественный замысел и его исполнение. Взаимоотношения художников и заказчиков. Социальный статус художника.

Тема 6. Позднее Возрождение

«Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари. Маньеризм. Начало эпохи барокко (Бернини, Борромини). Создание академий. Музыка и театр.

Социальная утопия (от Дони до Кампанеллы). Гуманистические традиции в литературе (Кастильоне, Бембо, Ариосто). Утверждение итальянского языка в литературе и делопроизводстве.

Тема 7. Научная мысль

Лука Пачоли.

Исследовательские идеи Леонардо да Винчи.

Великие географические открытия.

Натурфилософия и естествознание (Телезио, Патрици, Кардано, Бруно, Галилей).

1. Образовательные технологии

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные лекционно-практические занятия проходят с использованием электронных средств обучения (ПК), презентаций с использованием мультипроектора.

Аудиторные занятия проводятся в виде:

- лекции-дискуссии на заданную заранее тему;
- практического занятия с мини-докладами или выступлениями на основании плана, предложенного преподавателем;
- подготовленной студентами презентации по некоторым темам курса.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, как из основного, так и дополнительного списков, качество ответов на вопросы аудитории, способность к оригинальному решению проблемы.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам и библиотекам РИЦ, ИАИ и РГГУ.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к практическим занятиям (8 занятий по 5 баллов каждый), тест по основным именам, событиям и культурным явлениям Италии (максимально – 30 баллов), презентации по основным проблемам курса (максимально – 30 баллов). Для получения зачёта необходимо получить минимум 50 баллов из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный зачет с оценкой по контрольным вопросам.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы презентаций (УК-5; ПК-2)

1. Готическая архитектура Италии.
2. Готическая скульптура Италии.
3. Сиенская школа живописи.
4. Культура Сицилии в XII-XIII вв.
5. Система образования в раннее Средневековье.
6. Первый европейский университет.
7. Изучение греческого языка в Италии XIV-XV вв.
8. Неаполитанский двор в XV в.
9. Двор Медичи.
10. Политическая мысль в историографии Возрождения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

1. Джордано. Бруно Философские диалоги. М., 2000.
2. Вазари Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. (Любое издание).
3. Гвиччардини Франческо. Сочинения. М., 1934.
4. Гуманистическая мысль итальянского Возрождения. Переводы с латинского и с итальянского языка XVI века / Вступ. ст. и ред. Л.М. Брагиной. М., 2004. 357 с.
5. Контарини Г. О магистратах и устройстве Венецианской республики. СПб., 2013.
6. Макиавелли Никколо. Государь / Пер. Г. Д. Муравьевой. М., 2006.
7. Мастера искусства об искусстве: Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: В 7 т. Т. II: Эпоха Возрождения / Под ред. А.А. Губера, В.Н. Гращенкова. М.: Искусство, 1966. С. 246-249.
8. Томмазо Кампанелла. Город Солнца (любое издание).

Основная литература

1. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; переводчик С. Бриллиант. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442573>

Брагина, Л.М. Италия в Средние века и раннее Новое время V-XVII вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Брагина ; Мин-во образования и науки РФ ; Рос.-итал. учеб.-науч. центр ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текст. дан. (1 файл pdf: 450 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2276-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1029605>

Философия природы в античности и в средние века. Ч. 2. — М., 1999. — 298 с. ISBN 5-201-02004-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/345305>

Дополнительная литература

1. Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 390 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05620-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441637>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

<http://archive.org/index.php>

http://digilander.libero.it/storiafascismo/documenti_del_fascismo.htm

<http://liber.rsuh.ru/>

<http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html>

<http://www.letteraturaitaliana.net>

<http://www.philol.msu.ru>

http://www.vatican.va/various/cappelle/index_sistina_it.htm

<http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/italy.html>

<http://warburg.sas.ac.uk/index.php?id=122>

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом,

или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

1. Методические материалы

1.1. План семинарских занятий

Пример практического занятия

Тема 5. Высокое Возрождение. (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Прочитайте три биографии известных художников Джорджо Вазари и скажите, что их объединяет.
2. Какие античные произведения напоминают вам жизнеописания Вазари?
3. Какие произведения были написаны Тицианом для Карла V и как они были оплачены?
4. Как оценивается социальный статус итальянских художников Ренессанса в научной литературе?

Источники:

1. Джорджо Вазари. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. (Любое издание).

1.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа включает следующие формы работы и рекомендации для самостоятельной работы:

Подготовка к семинарским занятиям:

- Повторение лекционного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы;

Подготовка к зачёту с оценкой:

- Повторение пройденного материала
- Повторение основных терминов
- Ответы на вопросы к зачёту с оценкой

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История культуры Италии Средних веков и Возрождения» реализуется Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Цель и задачи дисциплины - формирование фундаментальных представлений о «золотом веке» культуре Италии, являющейся страной специализации студентов магистратуры; выработка и закрепление навыков системного анализа культурных явлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные виды и формы межкультурной коммуникации;
- эффективные стратегии и тактики в области межкультурного диалога;
- различные способы, формы и механизмы межкультурного общения;
- социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские учения;
- способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы;
- основы научно-исследовательской деятельности в области филологии;
- основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения;

уметь:

- оперировать знаниями культуры в процессе коммуникации; проявлять национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов;
- ориентироваться в сфере изучения и осуществления межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах его реализации; рассматривать процесс межкультурной коммуникации в синхроническом и диахроническом аспектах;
- находить, сравнивать и обобщать лингвокультурологическую и страноведческую информацию, получаемую из разных источников;
- работать с литературными источниками и научной литературой;
- применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;
- выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления;

владеть:

- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;
- способностью преодолевать влияние стереотипов при изучении и осуществлении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения;

- способностью интерпретировать литературные тексты и речевые высказывания представителей другой культуры и соотносить их с явлениями собственной культуры;
- навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы;
- научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии;
- навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.